

Histoire de la critique photographique

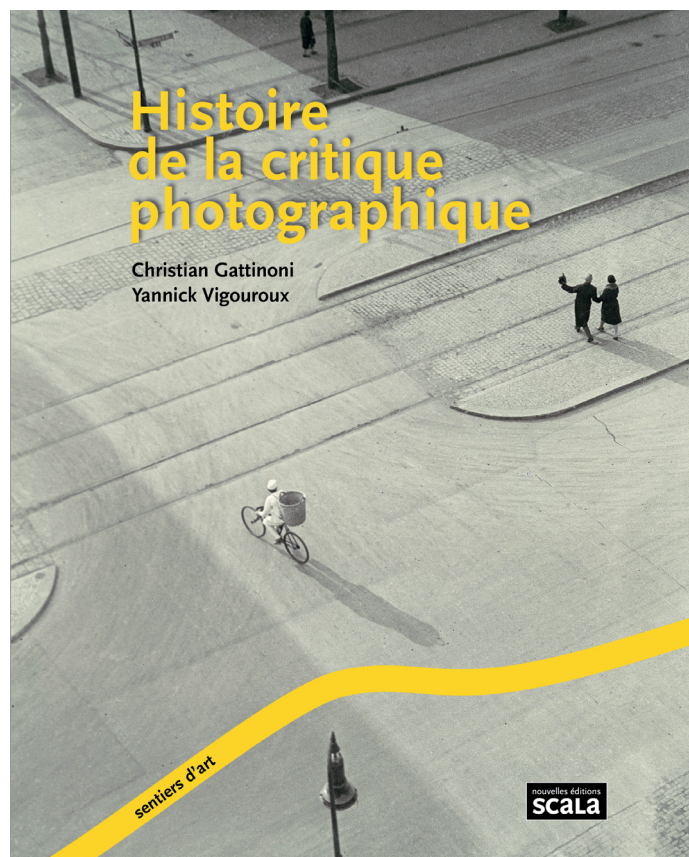
Christian Gattinoni
Yannick Vigouroux

Après l'annonce de l'invention de la photographie, en 1839, à côté des écrits purement scientifiques des inventeurs, les plus grands écrivains (Balzac, Gautier, Baudelaire, Hugo, Flaubert) vont très vite se demander si ce nouveau moyen de représentation est un art. Avec ce débat va apparaître un discours critique sur la photographie, soutenu par de nombreuses revues. L'objet de ce livre est de retracer l'histoire et la spécificité de la critique photo qui, en se différenciant de la critique d'art, a établi ses propres normes et concepts d'analyse (la différence essentielle avec la critique d'art résidant dans le fait que la photo est à la fois outil et support).

Si les écrivains ont été parmi les premiers à écrire sur la photographie, des auteurs issus de la philosophie et des sciences humaines (Benjamin, Bourdieu, Barthes, Tisseron, etc.) ont ensuite produit de nombreux écrits sur l'image. Différents critiques (Krauss, Sontag, Guibert, Didi-Huberman) se sont engagés, tout au long du ^{xx}e siècle, aux côtés des courants photographiques. De même, de nombreux photographes ont développé un discours critique sur les pratiques photographiques, allant jusqu'à revendiquer la critique comme faisant partie de leur pratique artistique.

Sommaire

- Introduction
- Une critique littéraire
- Une littérature critique
- Des artistes critiques
- Une écriture spécialiste
- Une histoire photographique de l'art
- Analyse guidée : *Vérifications* d'Ugo Mulas
- Annexes (bibliographie, index)



Christian Gattinoni

est membre de l'Association internationale des Critiques d'Art et rédacteur en chef de la revue en ligne www.lacritique.org. Dans la même collection, il a publié *Danse contemporaine et opéra* (2014) et avec Rosita Boisseau *Danse et art contemporain* (2011).

Yannick Vigouroux

est diplômé de l'École de la Photographie d'Arles. Il est critique d'art, commissaire d'expositions et photographe. Dans la même collection, il a publié avec Christian Gattinoni *La photographie contemporaine* (2009), *La photographie ancienne* (2012) et *La photographie moderne* (2013).

Informations pratiques :

Parution : novembre 2017
Collection : Sentiers d'art
16,5 x 20,5 cm, broché, 128 pages
90 illustrations
Prix public : 15,50 €

Contact presse :

Nouvelles Éditions Scala
5, rue du Sommerard 75005 Paris

Michel Guillemot
09 50 91 55 33 ou 06 69 45 91 54
ne.scala@free.fr
www.editions-scala.fr